

18vo Encuentro Nacional del Folklore y XIV Congreso Internacional del Patrimonio Cultural Folklórico.

Modalidad: Virtual.

Ponente: Msc.

Sara Pereira de Bigott

Barquisimeto, Venezuela.

Aspectos lingüísticos, términos concretos que definen la geografía del llano, como soporte del ser, vivir y compartir como tributo de identidad.

Hablar de una realidad histórico concreta necesariamente requiere vislumbrar, construir y analizar el tejido social con todos sus matices y variantes en primera instancia debemos reconocer la fuerza de los vocablos en el río que se irriga, mostrando su perfil e identidad.

En el caso de nuestra nación poseemos múltiples referentes que determinan nuestra endocultura comprendiendo que en este prefijo subyace todos los elementos genuinos de los espacios, geografía, relieve, vegetación, acuífero, flora, fauna, latitud, longitud los cuales definen y sustentan nuestro perfil.

En este orden de ideas, este material de trabajo se centrará en el aspecto lingüístico topónimos en particular y como definen y representan las características de las faenas, comportamiento e interacción del llanero y más aún como todo este contexto se vuelca a las costumbres y trabajo propio de dicha región. generando así la inspiración de cultores, músicos y compositores en diferentes términos ligados a las costumbres, faenas y vivencias, las cuales son el reflejo del espacio social y geográfico que cobija acompaña y desarrolla sus vivencias.

En este caso, reconocer los asideros de nuestra cultura, parte de la apreciación de la sustancia lingüística, de los vocablos que definen el comportamiento del llanero de su andar, de su relación con el mundo desde el trabajo, la interacción con la naturaleza, el sustento, la vida y hasta el amor.

Es por ello, que para comprobarlo traemos a colación la prolífica obra de Alberto Arvelo Torrealba quien a través de su Antología Poética refleja el impulso, la vida, y como las vivencias del llanero, son el asidero directo de su sentir, de tal manera que, los referentes lingüísticos son referentes directos de cuanto siente el llanero y permite que tome el carácter de cultura e identidad, es por tal motivo, que usa la copla, poema por excelencia venezolano Leit Motiv de muchas canciones como fiel reflejo del Folklore y la Identidad.

Al reconocer la presente temática, juzgo necesario analizar el término cultura bajo la mirada filosófica del Antropólogo Venezolano Miguel Acosta Saignes quien manifiesta lo siguiente: Cultura: "en el sentido antropológico todo lo creado por el hombre desde el más rudimentario elemento (Instrumento) de piedra hasta la más compleja elaboración Filosófica".

... "Ningún fenómeno puede ser conocido, sin estudiar su historia completa, causas que la han originado.

...Acerca de la llanerización, practicada por el prolífico autor Alberto Arvelo Torrealba

Por ello se le llama Baquiano de nuestros poetas criollos, lo es porque aprendió directamente se consustanció, memorizó y en su escritura expresó con fidelidad dijo lo que la mayoría olvida. "Dijo que las aguas, montes y lejuradas de sus correrías le sembraron y le germinaron lo que callaban y cantaban, los plenos humanos entre cuyas bregas creció".

Los diferentes vocablos en el llano venezolano expresan el imaginario colectivo, una cadena armoniosa de términos que retratan la geografía, las costumbres el trabajo de cultivo, siembra ordeño, el llano como protagonista abre sus páginas inacabadas para la copla, el corrío, el Joropo, el amor, ...

Fue halado Alberto Arvelo Torrealba por la copla, que como poema se abastece sola, la copla que al extenderse como romance, corrío, contrapunteo.

Que es la recitación hilada de 2 voces que recitan y confrontan en un diálogo (musical)

... Miremos que salvo, salvo en mínimas proporciones no hace más adicionarse hilando coplas

En cuanto a la temática los términos describen los estados anímicos, alegría, ventura, tristeza dibujando el sentir ligado a la geografía y a todo la naturaleza.

Algunos Vocablos de Uso Regional que permean la inspiración de quien canta cuenta vive y expresa, en la obra de referencia son aprox 66.

1. **Alcaraván:** Ave zancuda de color pardo, muy vocinglera.
2. **Arrendajo:** Pájaro cantor color negro brillante con amarillo en la cabeza y en las alas.
3. **Bejuco:** Término general con que designan varias plantas sarmentosas y trepadoras.
4. **Caney:** Bohío.
5. **Canta:** Copla.
6. **Caño:** Corriente de agua lenta y poco caudalosa.
7. **Paraulata:** Pájaro semejante al tordo, de bellísimo canto.
8. **Pasaje:** Tonada popular.
9. **Chipola:** Son y baile populares.
10. **Cimarrón:** Dícese del ganado alzado y montaraz.
11. **Corro:** Corrido canto alternativo romance de estructura popular.
12. **Espinito:** Arbusto armado que florea en jazmín blanco
13. **Garúa:** Llovizna menuda.

Morichal: Palmar de Moriches, Manantial.

Moriche: Palmera esbelta de llanos cenagosos.

A través de todo lo dilucidado podemos concluir que los topónimos, términos acuñados con arraigo, son el canal idóneo para hacer sentir la esencia llanera, el ser venezolano su identidad y memoria colectiva, igualmente se cuenta son la fuente que emana inspiración, soberanía, respeto y arraigo.